



LES COMBATS DE MONORY ET LE TRIOMPHE DE CÉSAR

Une fascinante collection d'art moderne et contemporain, réunie par un couple de passionnés lyonnais, était dispersée ce samedi 7 avril (voir *Gazette* n° 13 page 151). Pendant plus de cinquante ans, elle avait été constituée sur les coups de cœur de François et Joan Boulay pour les artistes de leur temps. Leurs choix s'avéraient particulièrement judicieux, car la vacation enregistrerait un total d'en-

chères s'élevant à 627 000 €... En écho à la rétrospective qui vient de s'achever au musée national d'Art moderne du Centre Pompidou, trois pièces de César, dûment répertoriées dans le *Catalogue raisonné* de Denyse Durand-Ruel, triomphaient avec des enchères que l'on peut qualifier de records mondiaux (source Artnet) pour les deux premiers. En tête, *La Rambaud* de 1987, un

bronze soudé à patine brune, numéroté 3/8, une fonte de Bocquel, qui s'élançait d'un pied chaussé de patins à roulettes vers 212 500 €. S'inscrivant dans la série des créatures mi-femmes mi-oiseaux, couvertes de divers attributs amalgamés, la sculpture était suivie par un *Buste aux jambes fines*, un bronze à patine brune, élaboré en deux fois, en 1959 et 1988, du même fondeur, et numéroté 4/8. Elle était adoptée pour 101 250 €. Quant à *Nadine* imaginée en 1964, il s'agissait d'un bronze soudé à patine brune, numéroté EA 2/4 et portant la marque du fondeur Romain Barelrier ; une silhouette étonnante et caractéristique, qui ne pouvait qu'attirer 45 000 €. Sur les cimaises, des grands noms de la fin du XX^e siècle : tel celui de Jacques Monory, représenté par son huile sur toile de 1971 intitulée *N.Y n° 5* ou *Erik and the Office of the Committee to Defend the N.Y. Panther*, qui apparaît sous le numéro 379 du catalogue Maeght. Pour cette illustration des combats sociaux de l'époque, à la manière froide et distanciée de son auteur, il fallait compter 31 250 €. Mentionnons encore un autre record mondial, celui de 11 250 € enregistrés par un assemblage de bois peints et divers matériaux sur panneau réalisé par Armand Avril (né en 1926), et baptisé par cet artiste hors norme *Retour d'un voyage dans le détroit de Torrès avec mon ami Pierre Robin en 1896*. ■

LYON, SAMEDI 7 AVRIL. CONAN OW.
M. HOUG

CI-CONTRE

Jacques Monory (né en 1924), *N.Y. n° 5* ou *Erik and the Office of the Committee to Defend the N.Y. Panther*, 1971, huile sur toile, et, 146 x 114 cm.
Adjugé : 31 250 €

PAGE DE GAUCHE

César (1921-1996), *La Rambaud*, 1987, bronze soudé à patine brune, signé sur la base, numéroté 3/8 avec la marque du fondeur Bocquel, 95 x 90 x 65 cm.
Adjugé : 212 500 €

