



LA GAZETTE  
DE  
L'HÔTEL D'AINAY  
#10

# LE TEMPS DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE AFRICAINE

Coïncidence de calendrier, plusieurs institutions privées et publiques ont pris le parti de donner à voir et à comprendre la création contemporaine africaine. Surtout éclairer les récits qui fondent nos imaginaires.

Avec pour épïcentre Paris, ce sont des évènements inédits par leur ampleur et exceptionnels par la qualité des propositions. Les artistes de cette vente y sont représenté(e)s.

Le Printemps des Poètes, "Afrique(s) en poésies", du 4 au 19 mars 2017.

Galerie Lafayette, Paris, "Africa Now" & "Le jour qui vient", du 27 mars au 25 juin 2017.

Musée Dapper, Paris, Soly Cissé "Les mutants", du 24 mars au 14 juin 2017.

Mois de la Photo du Grand Paris, du 29 mars au 21 mai 2017.

Gare Saint-Sauveur, Lille, "Vers le Cap de Bonne-Espérance", du 6 avril au 3 septembre 2017.

Galerie Lafayette, Marseille, "Beautiful Africa", du 8 avril au 1<sup>er</sup> juin 2017.

La Villette, Paris, "Afrique Capitales", du 29 mars au 28 mai 2017.

Art Paris Art Fair, Grand Palais, Paris, "Africa Guest of Honour", du 30 mars au 02 avril 2017.

Fondation Louis Vuitton, Paris, "Art/Afrique Le nouvel atelier", du 26 avril au 28 août 2017.

Institut du Monde Arabe, Paris, "Les trésors de l'islam en Afrique", du 14 avril au 30 mai 2017.

Palais des Papes, Avignon, "Les éclaireurs : sculpteurs d'Afrique", collection J.-P. Blachère, du 19 mai 2017 au 14 janvier 2018.

Foire AKAA (Also Known as Africa), Paris, du 10 au 12 novembre 2017.

**Jean-Philippe Aka**



**288 DEMBA CAMARA**

(né en 1970)

*Sans titre*, 2010

Deux sculptures en bois, peinture.  
64 x 28 x 17 cm.

Provenance : Acquis directement  
auprès de l'artiste par l'actuel  
propriétaire. 1 500 / 2 500 €

# STÉPHANE BRACONNIER

## BRACO, LA LUMIÈRE À FLEUR DE PEAU



### 322 STÉPHANE BRACONNIER (1958-2015)

*Aujourd'hui*, 1991

Huile et encaustique sur toile de format tondo.

Signé, titré et daté mars 1991 au dos.

D. 122 cm.

Accidents.

900 / 1 300 €



### 324 STÉPHANE BRACONNIER (1958-2015)

*Sans titre*, 1992

Huile et encaustique sur toile de format tondo.

Signé, et daté janvier 1992 au dos.

D. 132 cm.

Soulèvements de la couche picturale 1 000 / 1 600 €

Les deux œuvres de Stéphane Braconnier présentées dans notre vente appartiennent à un des sommets de l'art de l'artiste lyonnais trop tôt disparu (en 2015 à l'âge de 57 ans à peine).

Passionné d'histoire de l'art, Stéphane a emprunté ici le format "tondo" à la Renaissance italienne. Le cercle, vertige dans l'espace frontal, prend tout son sens quand on sait l'envie que l'artiste avait pour abolir les codes par trop classiques.

Ce fût déjà le cas dans ses toutes premières œuvres où les châssis prenaient des formes impossibles aux limites de la sculpture tel un Frank Stella dont il admirait le travail et qu'il rencontra à New-York lorsqu'il y séjourna en 1986 et 1987.

Mais plus que tout, dans ses tondi, Stéphane cherche la lumière indicible et vibrante à la surface de la toile.

Il fallait le voir caresser ses œuvres d'un geste délicat de la paume comme pour en tendre la peau fragile et en faire sourdre ainsi la lumière enfin trouvée !

Tons sombres, tons clairs, aux confins du monochrome, Braco ne tombait jamais dans la facilité. Son exigence, son engagement dans son travail étaient le plus important.

Oeuvres intemporelles et tellement actuelles, les deux tableaux vendus ici sont le meilleur de l'un des artistes parmi les plus sensibles qu'aït connus la France depuis 25 ans, digne héritier d'une longue tradition de chercheurs de lumière que sont les peintres depuis les Impressionnistes.

#### Oeuvres de Braconnier dans les collections publiques :

FRAC Rhône-Alpes  
Musée de Valence  
FNAC ( Fonds National d'Art Contemporain)  
Musée d'Art Contemporain de Lyon  
Centre Georges Pompidou  
Musée National d'Art Moderne  
Caisse des Dépôts et Consignations  
Musée de Toulon  
Fondation Peter Stuyvesant  
Fondation BP  
Musée de Montbéliard  
ENSATT  
Musée Paul Dini

Olivier Houg